

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ МЕБЕЛИ 1958 ГОДА: ПОВОРОТ ОТ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛИЗАЦИЙ К МОДЕРНИЗМУ

Дежурко А.К.

аспирант программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия)

adezhurko@gmail.com

Аннотация:

Статья рассказывает о первом из четырех Всесоюзных конкурсов на лучшую мебель, определивших пути развития отечественного мебельного дизайна. Она содержит обзор основных источников об этом событии и максимально полный, насколько удастся установить, перечень организаций и дизайнеров, которые участвовали в нем. В статье содержится вывод о том, что конкурс сыграл ключевую роль в повороте мебельного дизайна в СССР от исторических стилизаций к модернизму, и показан механизм его воздействия. Известно, что мебельные наборы, победившие в этом конкурсе, получили рекомендацию к промышленному освоению. Статья впервые освещает их судьбу в производстве.

Ключевые слова: советская мебель, конкурс дизайна, массовое производство, модернизм середины века, хрущевская оттепель

Важнейшими событиями в истории советской мебели принято считать четыре Всесоюзных конкурса 1958, 1961–1963, 1975 и 1983 гг. Традиционный способ излагать ее историю — последовательный рассказ о каждом из четырех конкурсов (Черепяхина, 1988, 1993). Чем глубже погружаешься в документы эпохи, тем больше убеждаешься в справедливости этой точки зрения.

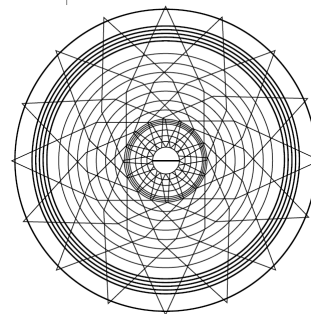
Мебельные проектировщики всей страны посылали на эти конкурсы свои лучшие работы. Проекты, которые выигрывали их, широко публиковались в прессе и популярной литературе и становились эталонами «современного стиля» как для профессионалов, которые в дальнейшем, проектируя новые модели мебели, ориентировались на них, так и для массового потребителя. Вокруг конкурсов, так сказать, кристаллизовался художественный процесс.

Упоминания о первом конкурсе на лучшую мебель, который прошел в конце 1958 г. и сопровождался большой выставкой в новостройках Новых Черемушек, можно найти почти во всех текстах об истории советской мебели. О нем подробно, цитируя архивные документы, рассказывает Стивен Харрис в своей монографии о хрущевках (Harris, 2013). Конкурс посвящена большая статья

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



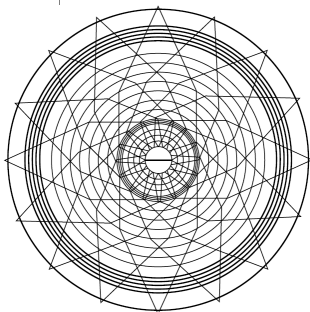
Марии Майстровской и Юрия Случевского, опубликованная пять лет назад (Майстровская, Случевский, 2015). Однако нельзя сказать, что это важное событие в истории отечественного дизайна изучено в должной мере.

Не названы по именам люди, которые организовали и провели конкурс. Неизвестен состав жюри. Известны имена далеко не всех его участников. Историография не освещает дальнейшую судьбу проектов, рекомендованных жюри к промышленному освоению. Наконец, круг источников о конкурсе, на которые опирается исследовательская литература, очень узок. Харрис, обнаруживший в петербургском архиве редкие и ценные свидетельства о нем, не ссылается на источники более доступные и более важные — альбомы, где опубликованы результаты конкурса. Что касается статьи Майстровской и Случевского, она вышла в свет в отраслевом журнале мебельной промышленности и вовсе не содержит ссылок. При этом один из ее авторов, Юрий Случевский, — сам участник (более того — победитель!) конкурса 1958 г., так что статья сама по себе — ценный исторический источник.

В тексте, который видит перед собой читатель, этот конкурс рассматривается с большей, чем прежде, опорой на первичные источники, многие из которых раньше не попадали в поле зрения исследователей. Статья стремится описать историческое событие с максимальной степенью разрешения, как в том круге исследований, который получил название микроистории. Автор сознательно избегает отсылок к фундаментальным теориям (например, к теории модерности) и позволяет себе осторожные обобщения лишь в тех случаях, когда к ним ведет критика источника. Слово «модернизм», столь богатое смыслами, в этой статье используется лишь как удобное обозначение стиля, набора внешних признаков, характерных для мебели середины XX века. Советский дизайн мебели изучен так слабо, что делать широкие обобщения на этом материале сейчас преждевременно.

Второе и последнее терминологическое пояснение. Участники советских мебельных конкурсов в статье называются дизайнерами, хотя это определение анахронично. Слово «дизайнер» в русской профессиональной прессе не встречается до 1959 г. и даже в 1960-е не используется по отношению к мебельным проектировщикам. В то время они обучались либо в архитектурных вузах, либо в художественно-промышленных училищах и назывались, в зависимости от того, где получили диплом, архитекторами или художниками. Сейчас «дизайнер» — общепринятое название этой профессии, в том числе и в исторической литературе о советской мебели 1950-х гг. Его используют Ю. Случевский с М. Майстровской в упомянутой статье, А. Семенов в диссертации «Дизайн мебели в СССР» (Семенов, 2019).

Всесоюзный конкурс на лучшую мебель 1958 г. и связанная с ним выставка в Новых Черемушках широко освещались в советской прессе. Им посвящены несколько статей в майском номере журнала «Декоративное искусство СССР» (Каменский, 1959; Луппов, 1959b), в майском (Блашкевич, 1959; Кисин, 1959;



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

Луппов, 1959а; Мятлева, 1959) и августовском номерах журнала «Архитектура СССР» (Вараксин, 1959; Вельбри, Брукс, 1959; Гольверк, Миндлин, 1959b; Дамский, 1959; Клековкин, 1959; Милявская, 1959). Публикации о конкурсе были также в журналах «Деревообрабатывающая промышленность» (Выставка образцов мебели..., 1959; Мясников, 1959; Вараксин, Баранов, Кисин, 1959а, 1959b) (последняя статья опубликована двумя частями в майском и июньском номерах журнала), «Архитектура и строительство Москвы» (Крылов, 1959) и «Архитектура и строительство Ленинграда» (Гольверк, Миндлин, 1959а). По итогам конкурса выпустили два альбома (Мебель для квартир..., 1959; Мебель и оборудование..., 1960).

Вот как восстанавливаются события по этим источникам. Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели для новых типов квартир односемейного заселения (Луппов, 1959b) был организован по распоряжению Совмина. Последний пункт постановления Совета министров СССР от 19 марта 1958 г. «Об увеличении производства мебели для продажи населению в 1958–1960 годах и улучшении ее качества» гласит (Постановление, 1958, с. 114):

«10. Обязать Госстрой СССР:

а) предусматривать в типовых проектах жилых домов оборудование квартир встроенной мебелью;

б) провести в 1958 году всесоюзный конкурс на создание лучших образцов мебели для новых квартир, рассчитанных на одну семью;

в) организовать в 1958 году в г. Москве постоянную выставку мебели».

Конкурс решили провести из-за того, что продукция советских мебельных фабрик не подходила малометражным квартирам.

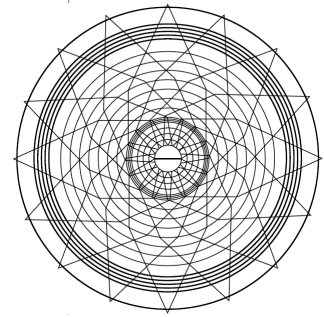
Незадолго до того в Академии строительства и архитектуры СССР разработали (и в 1958 г. утвердили) новые СНИПы, где допустимые площади комнат, высота потолков и ширина проемов в жилых домах были уменьшены по сравнению с нормами, действовавшими прежде. В проектах новых типовых домов, куда в ближайшие годы предполагалось переселить миллионы горожан, габариты соответствовали «нижней планке» новых СНИПов. Это была плата за масштаб государственной программы жилищного строительства: чем меньше квартиры, тем больше их можно построить в сжатые сроки, тем больше людей в них переселится.

Нормы расселения предполагали, что жильцов в квартире всегда больше, чем комнат. Как пишет В. И. Делле, из-за этого в комнате, которая играет роль гостиной, неизбежно будет спальное место (Делле, 1961b). В таких квартирах невозможно привычное распределение функций между комнатами (гостиная, столовая, спальня и т. д.). Каждая комната играет несколько ролей. А советская промышленность выпускала мебель гарнитурами для гостиной, столовой, спальни и кабинета. К тому же мебель была такого размера, что часто ее нельзя было пронести через узкие двери малометражек.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

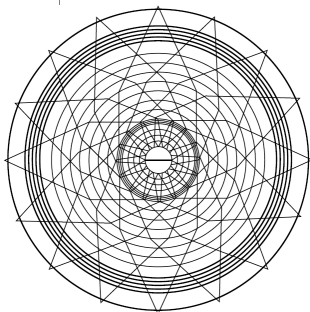


Для сотен тысяч квартир, которые предполагалось построить в ближайшие годы, в стране не было подходящей мебели. Необходимо было как можно быстрее спроектировать и организовать ее массовое производство.

О том, какой должна быть мебель в новых квартирах, в 1956–1958 гг. часто писали в отраслевой прессе (Баяр и др., 1959; Беспризывный, Сизов, 1957; Делле, 1956). Эти статьи, где ключевые формулировки совпадают почти дословно, выражают согласованную позицию мебельных проектировщиков, выработанную, очевидно, на отраслевых совещаниях — на Втором всесоюзном совещании работников мебельной промышленности (декабрь 1956) и секции стандартного домостроения и мебели Всесоюзного совещания по строительству (апрель 1958).

В одном из докладов, прочитанных на секции (Мясников, 1958), программа грядущей реформы изложена наиболее полно. Вот ее основные тезисы. Новая мебель должна была отличаться от прежней, в первую очередь, типологией и номенклатурой. Ее следовало проектировать не гарнитурами, а так называемыми «наборами». Набор — это обстановка всей квартиры, от прихожей до детской. В него предлагали не включать платяные шкафы — самые крупные и дорогие предметы обстановки. В новых квартирах все крупные вещи и одежда должны были храниться во встроенных шкафах, возводимых вместе с домом. Обсуждали комбинированную мебель: секретеры, кровати, убирающиеся в шкаф, диваны и кресла, превращающиеся в кровати. Корпусная мебель должна была стать секционной, сборной или стеллажной. Собирались широко использовать новые индустриальные технологии и материалы. До того времени мебель в СССР делали в основном из массива дерева. Реформаторы призывали шире использовать металл, гнутую фанеру, слоистый пластик. Это позволило бы выпускать мебель индустриальными методами, большими партиями и снизить ее себестоимость, чтобы купить ее было по силам массовому потребителю. Говорили о том, что если размеры комнат и высота потолков в новых квартирах меньше, чем в старых, то и мебель должна стать компактней и ниже. Старый ГОСТ на мебель, за рамки которого выходили многие из перечисленных новшеств, к 1958 г. отменили (Мясников, 1958).

Важно помнить, что накануне конкурса произошла структурная перестройка отрасли (и всей советской экономики в целом). Союзные отраслевые министерства, в том числе Министерство лесной промышленности, в ведении которого было большинство мебельных фабрик и проектных бюро, расформировали. Фабрики распределили между совнархозами, а некоторые бюро и институты, которые проектировали мебель и находились в Москве, подчинили Госкомитету по строительству (Госстрою). Очевидно, предполагалось, что дизайнеры, работающие в них, будут разрабатывать мебель для новых квартир в тесном контакте с архитекторами, которые проектируют эти квартиры.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

Конкурс был объявлен Госкомитетом Совмина СССР вскоре после апрельского совещания, в июне 1958 г. В нем было три номинации (Мебель и оборудование..., 1960):

- I — наборы передвижной мебели для жилых комнат, включая переднюю;
- II — наборы стационарной кухонной мебели;
- III — наборы оборудования встроенных шкафов.

Каждый проект в первой номинации («набор передвижной мебели») — это полный комплект мебели (исключая встроенную) для всей квартиры с одной, двумя либо тремя комнатами.

В конкурсе приняло участие более 30 проектных организаций из России, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии, Грузии, Армении и Азербайджана. Среди российских участников — проектировщики из Москвы, Ленинграда, Саратова и Ростова-на-Дону (Крылов, 1959). Предметы, которые они спроектировали и изготовили, показывали на выставке, открывшейся в Москве 15 января 1959 г. (Выставка образцов мебели..., 1959). Выставили 66 наборов мебели для квартир, 24 кухни и 14 встроенных комплексов. 40 мебельных наборов экспонировалось в квартирах незаселенных 3-го и 11-го корпусов недавно построенного 11-го квартала Новых Черемушек (Выставка образцов мебели..., 1959). Остальные показывали в здании магазина, находившегося неподалеку.

Выставка длилась до мая 1959 г. Ее посетило 10 тысяч человек (Луппов, 1959а) — немного для пятимиллионного города. В их число входили делегаты XXI съезда КПСС, для которых на выставку были организованы экскурсии (судя по всему, ради этого ее специально провели одновременно со съездом). Был там и глава государства, Н. С. Хрущев (Майстровская, Случевский, 2015).

Жюри конкурса решило никому не присуждать первую премию, зато вручило две вторых и две третьих. Оно также рекомендовало к промышленному освоению 19 комплексов мебели для квартир (в том числе четыре премированных), 6 наборов кухонной и 3 набора встроенной мебели. Эти 28 проектов опубликованы в альбомах 1959 и 1960 гг. Они же, и только они, публиковались в журнальных обзорах конкурса, остальные 76 в них не попали.

В двух альбомах выставок наборы имеют индексы, которые начинаются с указания на конкурс и его дату («К58») и заканчиваются трехзначным числом, где первая цифра указывает на номинацию, а две последующие — на порядковый номер набора: от К58–101 до К58–119, от К58–201 до К58–206 и от К58–301 до К58–303.

Из 15 проектных бюро, вышедших в финал, восемь находились в подчинении совнархозов. По крайней мере два из них (бюро экспериментальной фабрики «Стандарт» в Таллине и ПКБ Литовского совнархоза) были основаны недавно и на этом конкурсе дебютировали.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

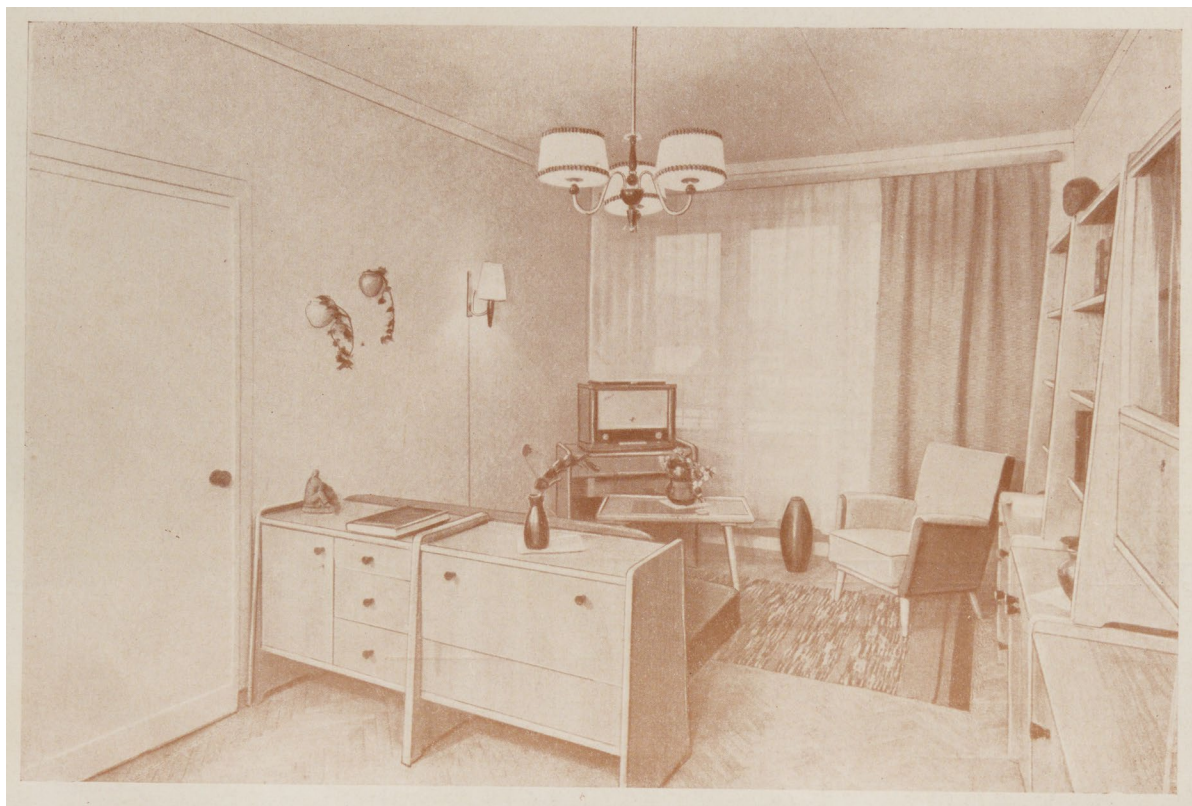
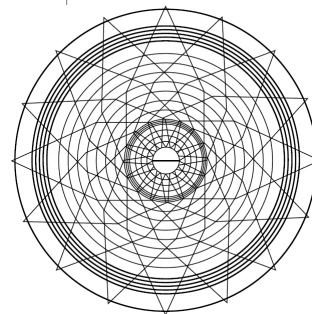
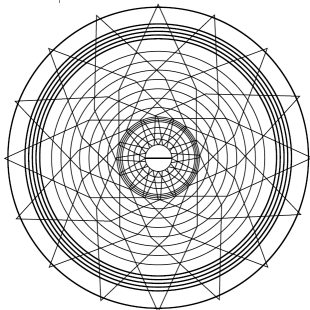


Рисунок 1. Александр Аус, Удо Умберг, Аре Кала, Валентин Кууск (фабрика «Стандарт», Таллин). Набор К58–119. Вторая премия конкурса (Мебель для квартир..., 1959, с. 284).

Вторые премии получили набор К58–103 (ЦМКБ Главстандартома при Госплане СССР) и К58–119 (фабрика «Стандарт» совнархоза Эстонии), третьи — К58–106 НИИ фанеры и мебели Госплана (Ленинград) и К58–115 Специального архитектурно-конструкторского бюро Мосгорисполкома. Хотя эстонский проект (Рисунок 1) не получил первой премии, ему, несомненно, принадлежал необъявленный приз зрительских симпатий. Он гораздо чаще публиковался в источниках, чем разделивший с ним победу набор московских проектировщиков, вынесен на титульный лист конкурсного альбома 1959 г. и на обложку одного из изданий Академии строительства и архитектуры СССР (Делле, 1961а). О нем два года спустя тепло вспоминали авторы «Декоративного искусства СССР»: «Эстонские интерьеры обратили на себя внимание еще на выставке мебели в Новых Черемушках в 1958 году. Уже тогда они подкупали зрителя своей художественной цельностью, умением соподчинять отдельные предметы быта, включаемые в интерьер, благородной сдержанностью и гармоничностью цветовых решений» (Крюкова, Темерин, 1961, с. 7–8).



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

В соответствии с правительственным постановлением, наборы, отобранные жюри, должны были затем оказаться на постоянной мебельной выставке в Москве (Выставка образцов мебели..., 1959). Насколько известно, она не была организована.

В 1961 г. завершился первый этап Второго всесоюзного конкурса на лучшую мебель. Только тогда, задним числом, конкурс 1958 г. стали называть Первым. Судя по всему, его задумывали как единственный и поначалу организаторы были полностью удовлетворены его результатами.

Ф. Вараксин, заместитель председателя Госстроя, писал в августе 1959 г.: «В итоге Всесоюзного конкурса было отобрано достаточное количество новых наборов мебели для массового производства. Теперь главная задача — быстрее налаживание массового производства новых образцов мебели. Устаревшая мебель, не соответствующая требованиям нового жилищного строительства, должна быть снята с производства» (Вараксин, 1959, с. 7). В той же статье автор сообщает об энергичных мерах, которые Госстрой успел предпринять за полгода, прошедшие с окончания конкурса: в частности, разосланы «на места» чертежи рекомендованных образцов. Совмин СССР постановлением от 29 августа 1959 г. обязал фабрики освоить выпуск этих моделей (Делле, 1961а).

Наборам, которые выбрало жюри, предстояло в скором времени стать основным ассортиментом отечественных мебельных магазинов. Выпущенные миллионными тиражами, они должны были войти в дом каждого советского новосела 1960-х гг.

Фабрики энергично приступили к освоению новых моделей. Ленинградские авторы пишут: «Кроме наборов мебели, разработанных Ленпроектом совместно с СКБ Ленсовнархоза и самим СКБ, ЦНИИФМ, ПКБ Леноблдревмебельпрома и ЛВХПУ имени В. И. Мухиной в Ленинграде, будут также выпускаться наборы по проектам мебельной фабрики «Стандарт» совнархоза Эстонской ССР (удостоенного второй премии), ПКБ совнархоза Литовской ССР (удостоенного поощрительной премии первой степени) и других организаций. Кухонная мебель и оборудование встроенных шкафов будут изготавливаться по проектам, разработанным Ленпроектом совместно с СКБ Ленсовнархоза. Уже в этом году ленинградцы получают первые партии новой малогабаритной мебели» (Гольверк, Миндлин, 1959а, с. 45).

Эти планы не осуществились. Из другой статьи тех же авторов (Гольверк, Миндлин, 1961) мы узнаем, что новая малогабаритная мебель поступила в Ленинграде в продажу только летом 1960-го, это были разработки местных проектировщиков и совсем не те, что участвовали в конкурсе 1958 г.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

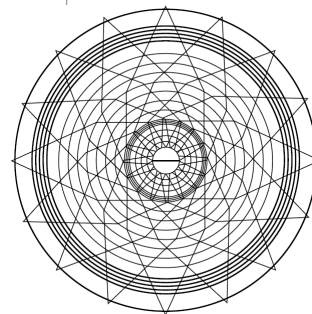
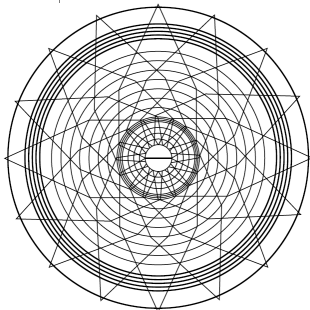


Рисунок 2. Юрий Случевский, Александр Белорусский (ЦМКБ, Москва). Набор К58–103 (Луппов, 1959b, с. 9).

В Москве взяли в производство наборы К58–115 (на мебельной фабрике № 1), К58–103 (на фабрике № 2) и К58–116, он же СКР-50–00 (на фабрике № 3). 115-й и 116-й наборы уже в конце 1959 г. поступили в продажу (Тихомиров, 1960), но 116-й в 1960-м сняли с производства, выпустив только 700 экземпляров (Битехтин, 1963). Набор К58–103 начали выпускать только в 1961 г. Фабрика № 2 производила секционную мебель из него, фабрика № 12 — стулья, фабрика «Ли́ра» — столы. Планировалось за год выпустить 2000 комплектов (Каменский, 1961). В коллективной монографии «Строгановка» сообщается, что секционная мебель из этого набора выпускалась «в течение двух лет» (Курасов и др., 2015, с. 297).

Секционную мебель для набора К58–103 (Рисунок 2) спроектировал Юрий Случевский. В документах ЦМКБ она имела индекс Н-62. Первоначально она выглядела как «конструктор» из модулей двух типов: низких тумб и «второго этажа» меньшей глубины, который при желании можно было водрузить на тумбы. Этот проект опубликован в майском номере ДИ СССР за 1958 г.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

(Каменский, Стронгин, 1958). На конкурс была представлена новая модификация Н-62: вместо деревянных ножек ее установили на алюминиевые, вместо шпона лицевые поверхности покрыли белым пластиком. И самое главное: система из составной стала сборной. Соседние секции имели одну общую стенку и уже не были, как прежде, отдельными предметами.

В таком виде мебель рекомендовали к промышленному освоению. Однако на фабрике отказались и от алюминия, и от пластика, и от сборной конструкции, вновь превратив секции в отдельно стоящие шкафы (притом, в отличие от первоначального проекта, не двухэтажные, а цельные). Изменения были так значительны, что Случевский отказался считать эту мебель своей (Майстровская, Случевский, 2015). ЦМКБ публично выразило возмущение тем, во что фабрика превратила его разработку, в «Декоративном искусстве СССР» (Травин, 1961) и «Новых товарах», где Лев Каменский представил набор мебели, получивший на заводе новое название «Москва», как «группу изделий, разработанных на базе» оригинального проекта (Каменский, 1961).

В Эстонии выпускалась мебель из набора К58–119, в Литве по меньшей мере до 1965 г. (Бейга, 1965) — набор К58–114. В частных коллекциях винтажной мебели, которых сейчас много в России и других частях бывшего Советского Союза, иногда встречаются предметы из обоих этих наборов. Можно встретить стулья из набора К58–103. Другие предметы массового производства, восходящие к проектам мебельного конкурса 1958 г., за три года работы с коллекционерами мне не удалось найти.

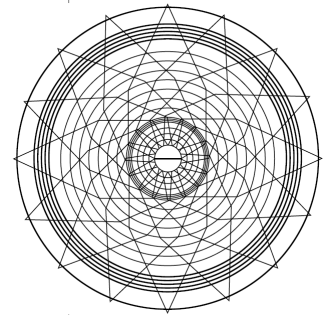
Как мы видим, попытавшись наладить в масштабе всей страны массовое производство девятнадцати наборов, победивших в конкурсе, советская экономика столкнулась с непреодолимыми трудностями. Источники едины во мнении, какой была главная из них: принятая в СССР система планирования производства «по валу». Она не учитывала, сколько предметов выпустила мебельная фабрика — лишь то, на какую сумму она их выпустила. Поэтому фабрикам было выгодней производить как можно более дорогую мебель. Их не беспокоило, раскупят ли ее: производитель не нес ответственности за сбыт. А за выполнение валовых показателей — нес.

Экономист Б. Битехтин приводит поразительный пример: у Московского мебельного комбината № 2 летом 1962 г. скопилось на складе более чем на миллион рублей непроданной мебели, что не мешало ему первенствовать в социалистическом соревновании. «А мы, — делится секретами директор комбината, — чтобы «выколотить вал», шли даже на замену дешевых материалов более дорогими. <...> Дефицитным красным деревом облицовывали не только карнизы, но даже створки шкафов. Платяной шкаф терял современный строгий вид, зато стоил уже не 139 рублей, а 157» (Битехтин, 1963, с. 22). В августе 1962 г. комбинат поменял оборудование и ценой героических усилий добился

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



незначительного снижения объема производства, если считать по количеству предметов. Но, так как новые изделия были дешевле, валовые показатели снизились существенно и комбинат лишился премии.

О том, что планирование по валу мешает обновлению модельного ряда фабрик, часто говорили и раньше, в 50-е годы. «Вал» критиковали на Всесоюзном совещании по строительству (Луппов, Баяр, 1958). В 1959 г. на июньском Пленуме партии против него высказался Н. С. Хрущев (Хрущев, 1959). Но система устояла даже под огнем критики со стороны главы государства.

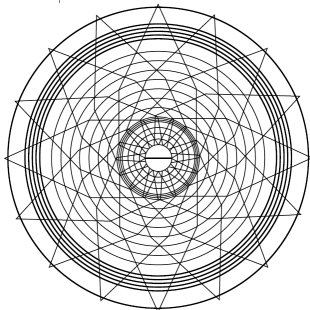
Проекты мебели, победившие в конкурсе 1958 г., предполагали индустриальное производство из новых материалов: плит, гнутой фанеры, металла и пластика. Производств, овладевших такими технологиями, в СССР было мало.

В статье 1962 г. мы читаем: «Премированные на первом конкурсе образцы явились основой для разработки новой, прогрессивной технологии изготовления мебели. Так, например, применительно к указанным образцам институтом «Гипродревпром» разработаны типовые схемы технологических процессов производства мебели, типовые проекты фабрик, <...> а также типовые проекты цехов. <...> Одновременно применительно к технологии производства современной мебели создается новое оборудование, позволяющее максимально механизировать все процессы производства...». (Баранов, Кисин, 1962, с. 1). Иными словами, в 1958 г. жюри конкурса рекомендовало к производству мебель, для выпуска которой еще предстояло спроектировать оборудование и фабрики.

Реформаторы также столкнулись с противодействием торговых работников. Как пишет Сьюзан Рид в “Khrushchev modern” (Reid, 2006), архитекторы и дизайнеры, осуществляя мебельную реформу, говорили и действовали от лица власти, а работники торговли — от имени потребителя, утверждая, что хорошо знают его вкусы и отстаивают его интересы.

Особенно жаркие споры шли между ними о том, какого тона должна быть новая мебель, светлого или темного. Дизайнеры стояли за светлую. Из наборов, рекомендованных к промышленному освоению на конкурсе 1958 г., почти все отделаны светлым шпоном, что специально отмечено в альбоме 1960 г. как их общее достоинство. А продавцы утверждали, что покупателю больше по душе темный шпон (Гаглюева, Кудрявцев, 1961), поэтому светлой мебели много выпускать не надо.

Печальную судьбу набора K58–103, который при адаптации к массовому производству перестал быть сборным, объясняют тем, что сборную мебель категорически отказывались принимать магазины.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

Все описанные сюжеты — часть общего кризиса планирования, который переживала советская экономика в эпоху децентрализации; кризиса, который, наконец, в 1965 г. склонил Совмин отказаться от совнархозов и вернуть экономику под управление отраслевых министерств.

Помимо того, что источники рассказывают о конкурсе 1958 г., важно обратить внимание на то, о чем они умалчивают. Как уже говорилось, в источниках опубликовано 28 проектов-финалистов (в трех номинациях) из 104, что участвовали в конкурсе. Из-за этого у нас складывается искаженное впечатление о конкурсе и выставке в Новых Черемушках. Все проекты, попавшие в финал, по стилю модернистские. Но выставка в целом не обладала стилистическим единством. Как позже вспоминал Николай Луппов, «громоздкость, неуместная пышность, старомодность, просто дурной вкус были видны во многих изделиях. На Первом конкурсе проводилась борьба старого и нового, как в понимании удобства мебели, методов ее изготовления, так и в вопросах эстетических» (Луппов, 1962, с. 9). По словам Юрия Случевского и Марии Майстровской, «...стилистически была полная неразбериха. В одной квартире была ориентация на образцы мебели ГДР, Чехословакии, Финляндии. В другой была мебель с элементами и формами предшествующих эпох, как некая реанимация классицизма, модерна, бидермайера» (Майстровская, Случевский, 2015, с. 37).

Широкая пропаганда «современного стиля» в декоративном искусстве (и в том числе в мебели) развернулась в СССР лишь в начале 1960-х гг. В более ранних текстах рекомендации, касающиеся облика «новой мебели», формулировались намеренно нечетко, по схеме двойного послания. Например, так: «Новая мебель должна быть красива, практична и в подлинном смысле современна, то есть отвечать требованиям сегодняшнего дня, отличаться простотой форм и красотой отделки» (Больше мебели..., 1958, с. 27) Неудивительно, что ответом на эти неясные пожелания были стилистически разнообразные наборы мебели. А организаторы конкурса отметили и удостоили публикации лишь модернистские. Намек был понят, и на следующий Всесоюзный конкурс 1961 г. «старомодных» проектов уже не присылали: «На этот раз, разумеется, работы тоже не одинаковы по своему качеству, но общий подход, общее понимание современности стало единым» (Луппов, 1962, с. 9).

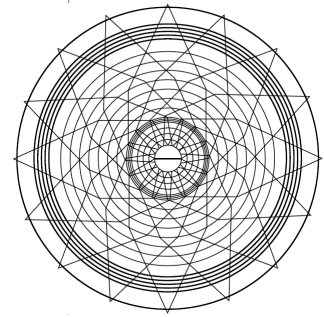
Специфический осторожный язык, выработанный советской художественной критикой в сталинскую эпоху, о многих вещах не позволял говорить открыто и прямо. Немая процедура конкурсного обзора оказалась красноречивей и эффективней, чем программные тексты.

Об «аутсайдерах» конкурса, не попавших в финал и не упомянутых в его альбомах, можно немного узнать из отчета, опубликованного в журнале «Архитектура и строительство Москвы», на третьей обложке мартовского номера

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

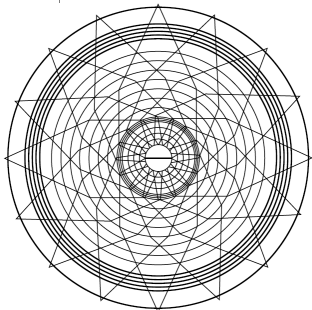


1959 г. Там, помимо 16 финалистов, упомянуты проектировщики, получившие премии за отдельные предметы. Они перечислены в приложении к статье.

В большом пособии по проектированию мебели, изданном украинской Академией строительства и архитектуры (Мебель для жилья..., 1960), опубликовано много фотографий выставки в Новых Черемушках. Среди них есть два снимка (сс. 210–211) с изображениями мебельных наборов, не попавших в финал. Первый подписан как проект ЦМКБ Главстандартдома. В нем есть мебель, включенная и в другие наборы этого бюро: например, журнальный столик тот же, что и в проекте К58–103. Но корпусная мебель имеет оригинальную форму и в других источниках не встречается. Второй проект подписан АСиА УССР. Это мебель на металлических ножках, которая весной 1958 г., перед конкурсом, уже выставлялась на Постоянной строительной выставке в Москве (Каменский, Сипко, Свешников, 1958). Ее автор — О. Свешников из украинской Академии строительства и архитектуры.

Вторая фигура умолчания — имена авторов мебели. В альбомах конкурса и большинстве журнальных публикаций наборы мебели, выставленные в Новых Черемушках, подписаны названиями проектных организаций, а не именами дизайнеров. Это необычно. В более ранних источниках (например, в альбоме Всесоюзной мебельной выставки 1956 г. (Орлов, 1958) и обзоре маленькой весенней выставки 1958 г. (Каменский, Сипко, Свешников, 1958)) авторы всегда упоминаются.

По счастью, иногда они упоминаются и в текстах, относящихся к проектам Всесоюзного конкурса. В статьях Гольверка и Миндлина (Гольверк, Миндлин, 1959а, 1959b) можно найти полный список авторов ленинградских наборов (Рисунок 3, 4). Имена других дизайнеров могут встретиться, например, в статьях о выставках, где их работы показывали повторно. Разными способами удастся установить имена 39 дизайнеров из Москвы, Ленинграда, Таллина, Вильнюса и Киева, участвовавших в конкурсе 1958 г. Об этом исследовании подробно рассказывается в статье «Забывшие мебельные дизайнеры эпохи «оттепели» (Дежурко, 2020). К списку из 38 имен, опубликованных в ней, я добавлю еще имя Витаутаса Бейги, ведущего дизайнера ПКБ Литвы. Он не упоминается в связи с конкурсом в известных мне источниках, но литовские коллекционеры старой мебели солидарны во мнении, что именно он — автор корпусной мебели в наборе К58–114.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



Рисунок 3. Архитекторы Николай Борушко и Модест Шепилевский, конструкторы Е. П. Кандрашкин и З. И. Ушеренко, при уч. Н. И. Чуркина и М. М. Щербак (ЦНИИ фанеры и мебели Госплана СССР, Ленинград). Набор К58–106. Третья премия конкурса (Луппов, 1959b, с. 8).

Наконец, в документах конкурса нельзя найти имена его организаторов и членов жюри. Известно, что конкурс проводил Госстрой СССР — огромная структура со множеством подразделений. Сузить круг возможных организаторов можно, изучив выходные данные двух альбомов конкурса. Альбом 1959 г. выпустил Главстандартдом, входивший в систему Госстроя, альбом 1960 г. — вновь Главстандартдом и вместе с ним два института Академии строительства и архитектуры СССР: НИИ экспериментального проектирования и НИИ жилища. Рабочая документация по всем проектам конкурса, рекомендованным к промышленному освоению, поступила в распоряжение Центрального мебельно-конструкторского бюро Главстандартдома. Альбомы предлагают фабрикам, заинтересованным в производстве, обращаться за рабочей документацией в ЦМКБ.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

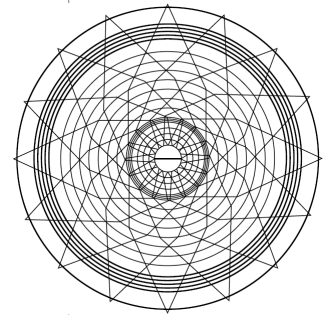
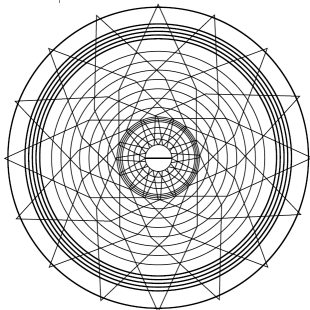


Рисунок 4. К. К. Бломериус, А. И. Иванов, П. С. Нечаев, С. Я. Новиков, при уч. В. И. Котенкова (ЦПКБ по мебели, Ленинград). Набор К58–112 (Мебель для жилья..., 1960, с. 224).

В этом бюро работал Лев Каменский, который представлял выставку в Новых Черемушках Н. С. Хрущеву (Майстровская, Случевский, 2015). Он также написал одну из обзорных статей о конкурсе. Можно предположить, что это не совпадение и люди, писавшие обзоры, так или иначе были причастны к проведению конкурса и выставки. Вдобавок место работы многих из них — те самые учреждения, которые издали альбомы. Так удастся очертить круг возможных организаторов мебельного конкурса.

Это, в первую очередь, Николай Арсентьевич Луппов, руководитель лаборатории бытовой мебели НИИ жилища Академии строительства и архитектуры СССР (должность упомянута в брошюре: Всесоюзное совещание..., 1958), Раиса Блашкевич, автор статьи в ДИ СССР о второй номинации конкурса, и А. Мятлева, писавшая о третьей номинации (обе также были сотрудницами НИИ жилища). Луппов и Блашкевич упомянуты в числе составителей альбома 1960 г. Возможно, к конкурсу имели отношение Валентина Илларионовна Делле, главный специалист Института жилища по секционной мебели, и Ольга Григорьевна Баяр, руководитель лаборатории внутреннего оборудования в том



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

же институте. Луппов и Баяр выступали с докладами на весеннем Совещании по строительству в 1958 г.

Если эти предположения верны, налицо конфликт интересов. ЦМКБ Главстандартдома — один из участников конкурса (и, кстати, чемпион среди финалистов «по числу медалей»: из 28 проектов, вошедших в альбомы, ему принадлежат 4, из которых вдобавок один удостоился высшей премии). И это же бюро получило право на реализацию всех проектов, победивших в конкурсе. Возможно, именно конфликт интересов — причина того, что члены жюри не называли свои имена.

Похоже, ЦМКБ не удалось закрепиться в роли обязательного посредника. Это видно по географии распределения проектов. В Ленинграде взяли в производство только ленинградские наборы, в Москве — только московские. Единственные два конкурсных проекта, которые выпускались долго, — литовский К58–114 и эстонский К58–119 — производили фабрики тех же совнархозов, к которым принадлежали и проектные бюро. Очевидно, договоры на производство мебели обычно заключали внутри совнархозов, без участия структур «федерального уровня».

Победителям конкурса выплачивали денежные премии. Кто их должен получить — проектная организация или авторы? Из биографии Семена Однопозова, финалиста следующего конкурса (1961 г.), мы узнаем, что «свою часть премии» он должен был получить по месту работы (Однопозов, 2018, с. 44) Значит, она поступала сначала на счета организации. С этим может быть связано нежелание называть имена проектировщиков в документах конкурсов: указав их, бюрократия проектных бюро теряла бы контроль над частью премиального фонда.

Как мы видим, Всесоюзный конкурс на лучшую мебель 1958 г., задуманный как завершающий этап большого общенационального эксперимента — разработки внутреннего оборудования для квартир нового типа, — оказался более сложным событием, чем предполагали его организаторы. Он поставил несколько неожиданных острых вопросов: о праве дизайнера на публичную манифестацию своего авторства, об авторском надзоре за промышленным производством моделей, о том, кто — проектное бюро или организатор конкурса — имеет право распоряжаться проектной документацией на мебель и получать от фабрик плату за нее. Сложившаяся в СССР к 1965 г. практика проектирования и производства мебели (при которой проектные бюро и фабрики тесно связаны друг с другом в рамках территориальных «мебельных объединений», проекты утверждаются к производству, как правило, худсоветами этих же объединений без согласования на уровне министерств, а на Всесоюзные мебельные выставки в Москву везут не прототипы, а предметы, уже производящиеся серийно) — результат долгого и трудного поиска компромисса в конфликтах, впервые обозначившихся во время этого конкурса.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму

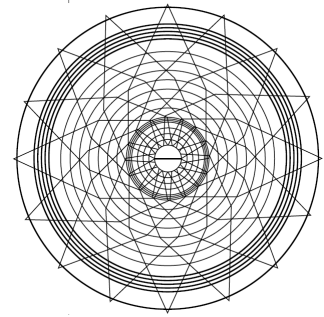
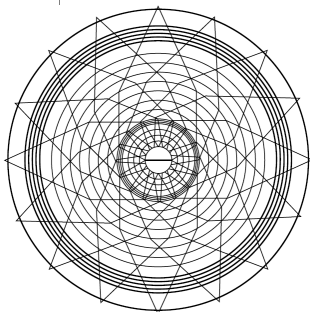


Рисунок 5. К. Бломериус, Б. Зингер. Набор К58–115. Третья премия конкурса (Луппов, 1959а, с. 12).

Наконец, и главной своей цели конкурс не достиг. В советских жилых интерьерах 1960-х гг. не только редко встречается мебель, победившая в конкурсе, — они и структурно устроены иначе.

19 наборов, которые жюри отобрало для серийного производства, точно соответствуют пожеланиям, которые звучали, в частности, на апрельском совещании 1958 г. В них много комбинированной и трансформируемой мебели (вплоть до кроватей, убирающихся в стену, см. Рисунок 5), корпусная мебель — сборная или стеллажная, платяных шкафов нет, широко используются гнутая фанера и металл, а иногда и пластик. Обстановка каждой квартиры — целостная система, которую, как полагали, потребитель будет приобретать в том же самом составе. Мало что из этого получило распространение. Мебель в советских квартирах 1960-х гг., как легко убедиться, потратив некоторое время на изучение объявлений о сдаче квартир (в них часто встречаются фотографии городских интерьеров, мало изменившихся с тех лет), — почти всегда деревянная, обычно с темным шпоном, без стеллажей, зато с платяными шкафами; гарнитурная и, к тому же, чаще всего импортная.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

Образ «новой квартиры», каким его видели теоретики мебельной реформы и воплотили финалисты конкурса 1958 г., не выдержал проверки реальностью. Мебельная индустрия, организационно тесно связанная с лесным хозяйством, легко перешла с массива дерева на ДСП, но не спешила осваивать металл и пластмассу, строителям было невыгодно делать в квартирах большие встроенные шкафы, а новоселам редко было по силам купить за один раз обстановку целой квартиры.

Однако, конкурс неожиданно оказался эффективен как средство повсеместного распространения модернистского стиля интерьера. Предельная легкость предметов, гладкие поверхности шкафов, скульптурные формы кресел, точеные, расставленные в стороны ножки стульев и столиков, условный плоскостный (или даже абстрактный) орнамент на обоях и тканях — все это, благодаря конкурсу 1958 г., стало восприниматься в нашей стране как новая, официально утвержденная норма стиля и вкуса.

БИБЛИОГРАФИЯ

Ахтеров, И. С., Милетицкая, Ф. Р., Сапожников, В. В., Свешников, О. А. (сост.). (1960). Мебель для жилья. Пособие по проектированию. Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре УССР.

Баранов, Н., Кисин, В. (1962). Итоги второго Всесоюзного конкурса на лучшие образцы мебели. Деревообрабатывающая промышленность, (6), 1–8.

Баяр, О., Бломериус, К., Кокин, А., Макотинский, М., Ревякин, П., Чарнолуцкий, В. (1959). Благоустройство, оборудование и отделка квартир. 9-й квартал. Опытное-показательное строительство жилого квартала в Москве (сс. 183–230). Стройиздат.

Бейга, В. (1965). Новые образцы мебели ЭКБ Совнархоза Литовской ССР. Деревообрабатывающая промышленность, (7), 19–20.

Беспризванный, А., Сизов, В. (1957). Малометражным квартирам — малогабаритную мебель. Архитектура СССР, (2), 17–22.

Битехтин, Б. (1963). На выставке и в производстве. Декоративное искусство СССР, (1), 20–22.

Блашкевич, Р. (1959). Образцы мебели для кухонь. Архитектура СССР, (5), 17–20.

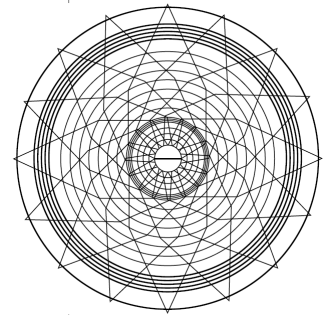
Больше мебели хорошего качества. (1958). Декоративное искусство СССР, (5), 27.

Вараксин, Ф., Баранов, А., Кисин, В. (1959а). Об организации производства мебели для квартир односемейного заселения. Деревообрабатывающая промышленность, (5), 1–4.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



Вараксин, Ф., Баранов, А., Кисин, В. (1959b). Об организации производства мебели для квартир односемейного заселения. *Деревообрабатывающая промышленность*, (6), 1–6.

Вараксин, Ф. (1959). В новые квартиры — удобную, красивую и дешевую мебель. *Архитектура СССР*, (8), 7–8.

Вельбри, Э., Брукс, Д. (1959). Внутреннее оборудование и обустройство квартир (из практики Эстонской ССР). *Архитектура СССР*, (8), 12–14.

Всесоюзное совещание по строительству. Доклады и сообщения на секциях совещания. (1958). Госстройиздат.

Выставка образцов мебели в Москве. (1959). *Деревообрабатывающая промышленность*, (2), 26.

Гагроева, Н., Кудрявцев, А. (1961). Новое в торговле мебелью (из опыта работы магазинов Ленмебельторга). Государственное издательство торговой литературы.

Гольверк, И., Миндлин, Г. (1959a). В новые квартиры — удобную, красивую и дешевую мебель. *Архитектура и строительство Ленинграда*, (3), 39–46.

Гольверк, И., Миндлин, Г. (1959b). Комплекты новых образцов мебели (из опыта Ленинграда). *Архитектура СССР*, (8), 9–11.

Гольверк, И., Миндлин, Г. (1961). Малогабаритная мебель массового производства. *Строительство и архитектура Ленинграда*, (1), 20–23.

Дамский, А. (1959). Новые образцы осветительного оборудования. *Архитектура СССР*, (8), 18–20.

Дежурко, А. К. (2020). Забытые мебельные дизайнеры эпохи «оттепели». Дом Бурганова. *Пространство культуры*, (1), 114–143.

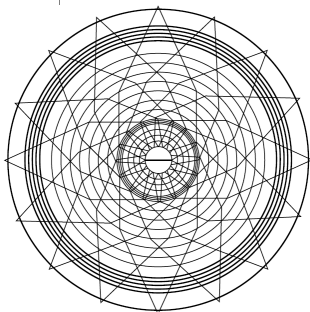
Делле, В. (1956). За простоту и удобство современной мебели. *Архитектура СССР*, (1), 33–36.

Делле, В. (1961a). Меблировка городских квартир. Академия строительства и архитектуры СССР.

Делле, В. (1961b). Меблировка квартир нового типа. Всесоюзный семинар работников мебельной промышленности. (б. и.).

Каменский, Л., Сипко, А., Свешников, О. (1958). Для новых квартир. *Декоративное искусство СССР*, (7), 6–10.

Каменский, Л., Стронгин, А. (1958). Секционная мебель для квартир нового типа (из практики работы Центрального мебельного конструкторского бюро). *Декоративное искусство СССР*, (5), 33–39.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

Каменский, Л. (1959). Мебель в квартирах нового типа. Декоративное искусство СССР, (5), 10–11.

Каменский, Л. (1961). Набор мебели «Москва». Новые товары, (7).

Кисин, В. (1959). Конструкции мебели. Архитектура СССР, (5), 13–16.

Клековкин, М. (1959). Мебель и отделка квартир (из практики Украинской ССР). Архитектура СССР, (8), 15–17.

Крылов, А. (1959). Мебель нового типа. Выставка образцов, представленных на Всесоюзный конкурс. Архитектура и строительство Москвы, (3), 11–12.

Крюкова, И., Темерин, С. (1961). Три нерешенных вопроса. Декоративное искусство СССР, (9), 2–9.

Курасов, С. В., Лаврентьев, А. Н., Заева-Бурдонская, Е. А., Сазиков, А. В. (2015). Строгановка: 190 лет русского дизайна. Русский Миръ.

Луппов, Н., Баяр, О. (1958). Мебель и встроенное оборудование для квартир односемейного заселения. Всесоюзное совещание по строительству. 10–12 апреля 1958 г. Секция стандартного домостроения и мебели. Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам.

Луппов, Н. (1959а). Мебель для квартир нового типа. Архитектура СССР, (5), 11–12.

Луппов, Н. (1959б). О Всесоюзном конкурсе на лучшую мебель. Декоративное искусство СССР, (5), 3–9.

Луппов, Н. (1962). Новое направление утвердилось. Декоративное искусство СССР, (1), 4–13.

Майстровская, М., Случевский, Ю. (2015). Выставки мебели: 1958–1959, Новые Черемушки «1-я Всесоюзная выставка-конкурс на лучшие образцы мебели для жилища». Мебельный мир, (2), 36–39.

Мебель для квартир нового типа. (1959). Центральное бюро технической информации Главстандарта при Госстрое СССР.

Мебель и оборудование новых квартир (Альбом составлен по материалам Всесоюзного конкурса на мебель, проведенного Госстроем СССР в 1958 г.). (1960). (б. и.).

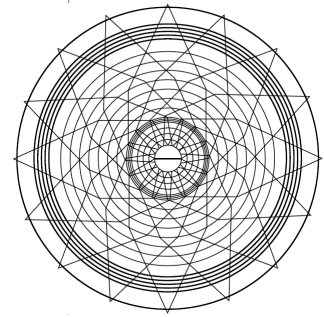
Мебель и оборудование общественных зданий (Каталог составлен по материалам выставки мебели и оборудования для общественных зданий 1959–1960 гг.). (1960). Госстройиздат.

Милявская, З. (1959). Декоративные ткани в убранстве квартир. Архитектура СССР, (8), 21–34.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



Мясников, Л. (1958). Об увеличении производства и увеличении качества и новых типах мебели. Всесоюзное совещание по строительству. 10–12 апреля 1958 г. Секция стандартного домостроения и мебели (с. 25–49). Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам.

Мясников, Л. (1959). Новые образцы мебели — в производство. Деревообрабатывающая промышленность, (2), 1–2.

Мятлева, А. (1959). Встроенная мебель. Архитектура СССР, (5), 21–22.

Однопозов, И. (2018). Семен Однопозов: человек, архитектор, художник. (б. и.).

Орлов, Н. М. (ред.). (1958). Новая мебель. Государственное издательство торговой литературы.

Постановление Совета министров СССР 45 «Об увеличении производства мебели для продажи населению в 1958–1960 годах и улучшении ее качества». (1958). Собрание постановлений правительства Союза Советских Социалистических Республик, (5), 111–114.

Семенов, А. (2019). Дизайн мебели в СССР: проектирование и производство (1920-е – 1980-е гг.) [Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения]. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица.

Тихомиров, В. (1960). Для малогабаритных квартир. Новые товары, (5).

Травин, И. (1961). Новый набор мебели. Декоративное искусство СССР, (3), 12–13.

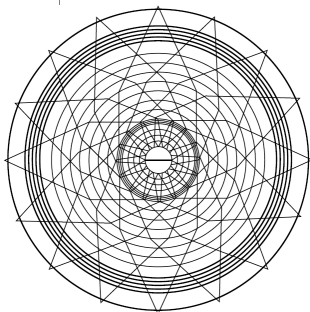
Хрущев, Н. (1959). За дальнейший подъем производительных сил страны, за технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства. Речь на Пленуме ЦК КПСС 29 июня 1959 года. Государственное издательство политической литературы.

Черепихина, А. (1988). Эстетика современной мебели (2-е изд.). Лесная промышленность.

Черепихина, А. (1993). История художественной обработки изделий из древесины (3-е изд.). Высшая школа.

Harris, S. (2013). *Communism on Tomorrow Street: Mass Housing and Everyday Life after Stalin*. Woodrow Wilson Center Press, The Johns Hopkins University Press.

Reid, S. (2006). Khrushchev Modern: Agency and Modernization in the Soviet Home. *Cahiers du Monde russe*, 46(1–2), 227–268.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Наборы, рекомендованные к промышленному производству на Всесоюзном конкурсе на лучшие образцы мебели 1958 года, их авторы и проектные организации.

Мебель для жилых комнат:

К58–101. Проектно-конструкторское бюро по мебели совнархоза Белорусской ССР.

К58–102. Проектно-конструкторское бюро по мебели совнархоза Белорусской ССР.

К58–103. Центральное мебельно-конструкторское бюро Главстандартдома при Госстрое СССР. Дизайнеры Ю. В. Случевский и А. И. Белорусский. Вторая премия.

К58–104. Центральное мебельно-конструкторское бюро Главстандартдома при Госстрое СССР.

К58–105. Центральное мебельно-конструкторское бюро Главстандартдома при Госстрое СССР. Один из дизайнеров — Е. Устинов.

К58–106. Центральный научно-исследовательский институт фанеры и мебели Госплана РСФСР (Ленинград). Дизайнеры Н. Ф. Борушко, Е. П. Кандрашкин, З. И. Ушеренко, М. А. Шепилевский, при уч. Н. И. Чуркина и М. М. Щербак. Третья премия.

К58–107. Центральное конструкторское технологическое бюро совнархоза Латвийской ССР.

К58–108. Конструкторское бюро Управления бумажной и деревообрабатывающей промышленности совнархоза Латвийской ССР.

К58–109. Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомовой. Дизайнеры Н. Ф. Борушко, А. И. Горелов, Т. Ф. Лулакова, О. Л. Лялин, Г. Ф. Пересторонина, В. Л. Романов, А. М. Смирнов, М. А. Шепилевский при уч. З. С. Медо.

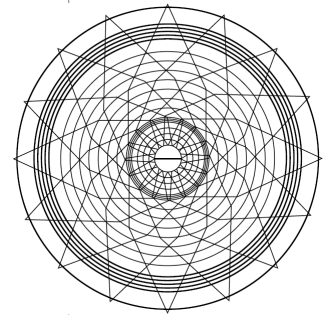
К58–110. Центральное проектно-конструкторское бюро по мебели Ленинградского облисполкома. Дизайнеры А. А. Белов, Б. Н. Курнаков, при уч. Я. З. Марьяхина.

К58–111. Центральное проектно-конструкторское бюро по мебели Ленинградского совнархоза и институт Ленпроект. Дизайнеры И. В. Гольверк, А. И. Иванов, И. Н. Ключарева, Г. Н. Миндлин, П. С. Нечаев, С. Я. Новиков, А. П. Щербенок при уч. Э. С. Горбачевой.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



К59–112. Центральное проектно-конструкторское бюро по мебели Ленинградского совнархоза. Дизайнеры К. К. Бломериус, А. И. Иванов, П. С. Нечаев, С. Я. Новиков, при уч. В. И. Котенкова.

К58–113. Проектно-конструкторское бюро по мебели совнархоза Литовской ССР. Один из дизайнеров — Л. Стапуленине.

К58–114. Проектно-конструкторское бюро по мебели совнархоза Литовской ССР. В. Бейга, Л. Стапуленине.

К58–115. Специальное архитектурно-конструкторское бюро Московского горисполкома и Мебельная фабрика № 1 Мосгорсовнархоза. Дизайнеры К. К. Бломериус и Б. И. Зингер. Третья премия.

К58–116. Центральное проектно-конструкторское бюро по мебели Московского городского совнархоза.

К58–117. Академия строительства и архитектуры УССР и Житомирский мебельный комбинат Киевского совнархоза. Один из дизайнеров — И. И. Каракис.

К58–118. Мебельная фабрика «Пуйт» совнархоза Эстонской ССР.

К58–119. Мебельная фабрика «Стандарт» совнархоза Эстонской ССР. Дизайнеры А. Аус, У. Умберг, А. Кала и В. Кууск. Вторая премия.

Наборы кухонной мебели:

К58–201. Центральное мебельно-конструкторское бюро Главстандартдома при Госстрое СССР.

К58–202. Центральный научно-исследовательский институт фанеры и мебели Госплана РСФСР.

К58–203. Центральное конструкторское технологическое бюро совнархоза Латвийской ССР.

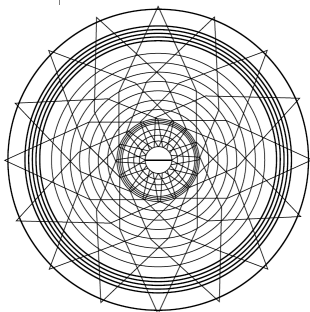
К58–204. Центральное проектно-конструкторское бюро по мебели Ленинградского совнархоза и Институт Ленпроект. Дизайнеры И. В. Гольверк, А. И. Иванов, И. Н. Ключарева, Г. Н. Миндлин, П. С. Нечаев, С. Я. Новиков, А. П. Щербенок при уч. Э. С. Горбачевой и Н. П. Александровой.

К58–205. Проектно-конструкторское бюро по мебели совнархоза Литовской ССР.

К58–206. Специальное архитектурно-конструкторское бюро Московского горисполкома и Мебельная фабрика № 1 Мосгорсовнархоза.

Встроенная мебель:

К58–301. Проектно-конструкторское бюро совнархоза Белорусской ССР.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

К58–302. Центральное проектно-конструкторское бюро по мебели Ленинградского совнархоза и Институт Ленпроект.

К58–303. Специальное архитектурно-конструкторское бюро Московского горисполкома.

Участники конкурса, удостоенные премий за отдельные предметы:

Проектно-конструкторское бюро Совнархоза Грузинской ССР.

Центральное проектно-конструкторское бюро Мосгорсовнархоза.

Проектно-конструкторское бюро Совнархоза Латвийской ССР.

Центральное конструкторское технологическое бюро Совнархоза Латвийской ССР.

Проектное конструкторское технологическое бюро Мособлсовнархоза.

Московское высшее художественное промышленное училище совместно с Мебельной фабрикой № 17 Мосгорсовнархоза.

Центральное мебельное конструкторское бюро Главстандартдома.

Мебельная фабрика им. Урицкого Ростовского совнархоза.

Бакинская мебельная фабрика «Красный Октябрь» Министерства местной промышленности Азербайджанской ССР.

Таллинский деревообрабатывающий комбинат Министерства местной промышленности Эстонской ССР.

Центральное проектное технологическое бюро Министерства местного хозяйства Грузинской ССР.

Мебельная фабрика им. Боженко Киевского совнархоза.

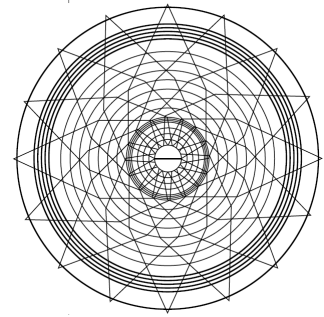
Конструкторское бюро Совнархоза Армянской ССР.

Академия строительства и архитектуры УССР совместно с Мебельной фабрикой им. Боженко Киевского совнархоза.

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



ALL-SOVIET FURNITURE CONTEST 1958: THE TURN FROM HISTORICAL STYLIZATION TO MODERNISM

Dezhurko A.K.

Student of the Doctoral Programme “Fine and decorative arts and architecture” at the National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia)

adezhurko@gmail.com

Abstract:

The article is focused on the first of the four All-Soviet furniture contests, which determined the evolution of furniture design in the USSR. It observes the main sources relating to the topic and fully lists possible design studios and designers themselves that participated in the contest. The article proclaims that the contest played a key role in modernizing style of the whole Soviet furniture and reveals the way of its aesthetic influence. It is well-known that the furniture which had won the contest was destined to be produced widely. The article for the first time clears up when and where it was produced.

Keywords: Soviet furniture, design contest, mass production, mid-century modern, Khrushchev thaw

REFERENCES

Akhterov, I. S., Miletitskaya, F. R., Sapozhnikov, V. V., Sveshnikov, O. A. (Compl.). (1960). *Mebel' dlya zhil'ya. Posobie po proektirovaniyu. Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu i arkhitekture USSR.*

Baranov, N., Kisin, V. (1962). *Itogi vtorogo Vsesoyuznogo konkursa na luchshie obraztsy mebeli. Derevoobrabatyvayushchaya promyshlennost', (6), 1–8.*

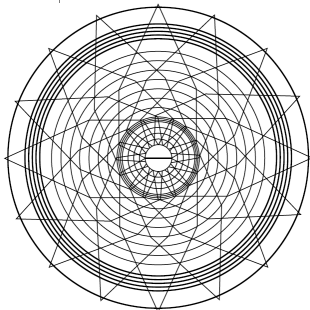
Bayar, O., Blomerius, K., Kokin, A., Makotinskiy, M., Revyakin, P., Charnolusskiy, V. (1959). *Blagoustroystvo, oborudovanie i otdelka kvartir. 9–y kvartal. Opytno-pokazatel'noe stroitel'stvo zhilogo kvartala v Moskve (pp. 183–230). Stroyizdat.*

Besprizvanny, A., Sizov, V. (1957). *Malometrazhnym kvartiram — malogabaritnuyu mebel'. Arkhitektura SSSR, (2), 17–22.*

Beyga, V. (1965). *Novye obraztsy mebeli EKB Sovnarkhoza Litovskoy SSR. Derevoobrabatyvayushchaya promyshlennost', (7), 19–20.*

Bitekhtin, B. (1963). *Na vystavke i v proizvodstve. Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (1), 20–22.*

Blashkevich, R. (1959). *Obraztsy mebeli dlya kukhon'. Arkhitektura SSSR, (5), 17–20.*



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

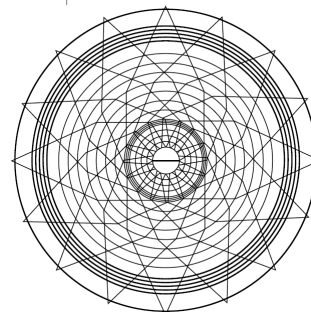
*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

- Bol'she mebeli khoroshego kachestva. (1958). Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (5), 27.
- Cherepakhina, A. (1988). Estetika sovremennoy mebeli (2-e ed.). Lesnaya promyshlennost'.
- Cherepakhina, A. (1993). Istoriya khudozhestvennoy obrabotki izdeliy iz drevesiny (3-e ed.). Vysshaya shkola.
- Damskiy, A. (1959). Novye obraztsy osvetitel'nogo oborudovaniya. Arkhitektura SSSR, (8), 18–20.
- Delle, V. (1956). Za prostotu i udobstvo sovremennoy mebeli. Arkhitektura SSSR, (1), 33–36.
- Delle, V. (1961a). Meblirovka gorodskikh kvartir. Akademiya stroitel'stva i arkhitektury SSSR.
- Delle, V. (1961b). Meblirovka kvartir novogo tipa. Vsesoyuznyy seminar rabotnikov mebel'noy promyshlennosti. (n. p.).
- Dezhurko, A. K. (2020). Zabytye mebel'nye dizaynery epokhi «ottepeli». Dom Burganova. Prostranstvo kul'tury, (1), 114–143.
- Gagloeva, N., Kudryavtsev, A. (1961). Novoe v torgovle mebel'yu (iz opyta raboty magazinov Lenmebel'torga). Gosudarstvennoe izdatel'stvo torgovoy literatury.
- Gol'verk, I., Mindlin, G. (1959a). V novye kvartiry — udobnuyu, krasivuyu i deshevuyu mebel'. Arkhitektura i stroitel'stvo Leningrada, (3), 39–46.
- Gol'verk, I., Mindlin, G. (1959b). Komplekty novykh obraztsov mebeli (iz opyta Leningrada). Arkhitektura SSSR, (8), 9–11.
- Gol'verk, I., Mindlin, G. (1961). Malogabaritnaya mebel' massovogo proizvodstva. Stroitel'stvo i arkhitektura Leningrada, (1), 20–23.
- Harris, S. (2013). Communism on Tomorrow Street: Mass Housing and Everyday Life after Stalin. Woodrow Wilson Center Press, The Johns Hopkins University Press.
- Kamenskiy, L., Sipko, A., Sveshnikov, O. (1958). Dlya novykh kvartir. Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (7), 6–10.
- Kamenskiy, L., Strongin, A. (1958). Sektsionnaya mebel' dlya kvartir novogo tipa (iz praktiki raboty Tsentral'nogo mebel'nogo konstruktorskogo byuro). Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (5), 33–39.
- Kamenskiy, L. (1959). Mebel' v kvartirakh novogo tipa. Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (5), 10–11.
- Kamenskiy, L. (1961). Nabor mebeli «Moskva». Novye tovary, (7).
- Khrushchev, N. (1959). Za dal'neyshiy pod'em proizvoditel'nykh sil strany, za tekhnicheskiy progress vo vseh otraslyakh narodnogo khozyaystva. Rech' na

[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*



Plenum TsK KPSS 29 iyunya 1959 goda. Gosudarstvennoe izdatel'stvo politicheskoy literatury.

Kisin, V. (1959). Konstruktsii mebeli. Arkhitektura SSSR, (5), 13–16.

Klekovkin, M. (1959). Mebel' i otdelka kvartir (iz praktiki Ukrainskoy SSR). Arkhitektura SSSR, (8), 15–17.

Krylov, A. (1959). Mebel' novogo tipa. Vystavka obraztsov, predstavlennykh na Vsesoyuznyy konkurs. Arkhitektura i stroitel'stvo Moskvy, (3), 11–12.

Kryukova, I., Temerin, S. (1961). Tri nereshennykh voprosa. Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (9), 2–9.

Kurasov, S. V., Lavrent'ev, A. N., Zaeva-Burdonskaya, E. A., Sazikov, A. V. (2015). Stroganovka: 190 let russkogo dizayna. Russkiy Mir".

Lupov, N., Bayar, O. (1958). Mebel' i vstroennoe oborudovanie dlya kvartir odnosemeynogo zaseleniya. Vsesoyuznoe soveshchanie po stroitel'stvu. 10–12 April 1958. Sektsiya standartnogo domostroeniya i mebeli. Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu, arkhitekture i stroitel'nym materialam.

Lupov, N. (1959a). Mebel' dlya kvartir novogo tipa. Arkhitektura SSSR, (5), 11–12.

Lupov, N. (1959b). O Vsesoyuznom konkurse na luchshuyu mebel'. Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (5), 3–9.

Lupov, N. (1962). Novoe napravlenie utverdilos'. Dekorativnoe iskusstvo SSSR, (1), 4–13.

Maystrovskaya, M., Sluchevskiy, Yu. (2015). Vystavki mebeli: 1958–1959, Novye Cheremushki «1–ya Vsesoyuznaya vystavka-konkurs na luchshie obraztsy mebeli dlya zhilishcha». Mebel'nyy mir, (2), 36–39.

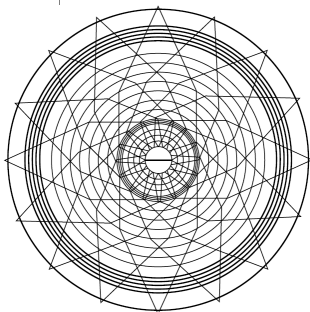
Mebel' dlya kvartir novogo tipa. (1959). Tsentral'noe byuro tekhnicheskoy informatsii Glavstandartdoma pri Gosstroem SSSR.

Mebel' i oborudovanie novykh kvartir (Al'bom sostavlenn po materialam Vsesoyuznogo konkursa na mebel', provedennogo Gosstroem SSSR v 1958 g.). (1960). (n. p.).

Mebel' i oborudovanie obshchestvennykh zdaniy (Katalog sostavlenn po materialam vystavki mebeli i oborudovaniya dlya obshchestvennykh zdaniy 1959–1960 gg.). (1960). Gosstroyizdat.

Milyavskaya, Z. (1959). Dekorativnye tkani v ubranstve kvartir. Arkhitektura SSSR, (8), 21–34.

Myasnikov, L. (1958). Ob uvelichenii proizvodstva i uvelichenii kachestva i novykh tipakh mebeli. Vsesoyuznoe soveshchanie po stroitel'stvu. 10–12 April 1958 g. Sektsiya standartnogo domostroeniya i mebeli (pp. 25–49). Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu, arkhitekture i stroitel'nym materialam.



[Научные статьи]

Дежурко А.К.

*Всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели 1958 года:
поворот от исторических стилизаций к модернизму*

Myasnikov, L. (1959). *Novye obraztsy mebeli — v proizvodstvo. Derevoobrabatyvayushchaya promyshlennost'*, (2), 1–2.

Myatleva, A. (1959). *Vstroennaya mebel'*. *Arkhitektura SSSR*, (5), 21–22.

Odnopozov, I. (2018). *Semen Odnopozov: chelovek, arkhitektor, khudozhnik*. (n. p.).

Orlov, N. M. (Ed.). (1958). *Novaya mebel'*. Gosudarstvennoe izdatel'stvo torgovoy literatury.

Postanovlenie Soveta ministrov SSSR 45 «Ob uvelichenii proizvodstva mebeli dlya prodazhi naseleniyu v 1958–1960 godakh i uluchshenii ee kachestva». (1958). *Sobranie postanovleniy pravitel'stva Soyuza Sovetskikh Sotsialisticheskikh Respublik*, (5), 111–114.

Reid, S. (2006). *Khrushchev Modern: Agency and Modernization in the Soviet Home*. *Cahiers du Monde russe*, 46(1–2), 227–268.

Semenov, A. (2019). *Dizayn mebeli v SSSR: proektirovanie i proizvodstvo (1920-e – 1980-e gg.)* [PhD thesis]. Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya khudozhestvenno-promyshlennaya akademiya imeni A. L. Shtiglitsa.

Tikhomirov, V. (1960). *Dlya malogabaritnykh kvartir*. *Novye tovary*, (5).

Travin, I. (1961). *Novyy nabor mebeli*. *Dekorativnoe iskusstvo SSSR*, (3), 12–13.